A Madame Montigny-de Serres. | A Madame Berthe Marx.

Menuetto capriccioso | Mazurka-Impromptu

pour

PIANO

par

Théodore Leschetizky.

Op. 38.

Nº 1. Menuetto capriccioso	Pr.	M. 2. 50. / R. 1. 50.
Nº 2. Mazurka-Impromptu	Pr.	M. 2. 50. / R. 1. 50.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Méd. d'or.

Hambourg, D. Rahter. Gr. Reichenstr. 49.
St Pétersbourg, A. Büttner. Perspective de Nevsky 22.

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire et de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg.

Leipzig, Fr. Kistner.
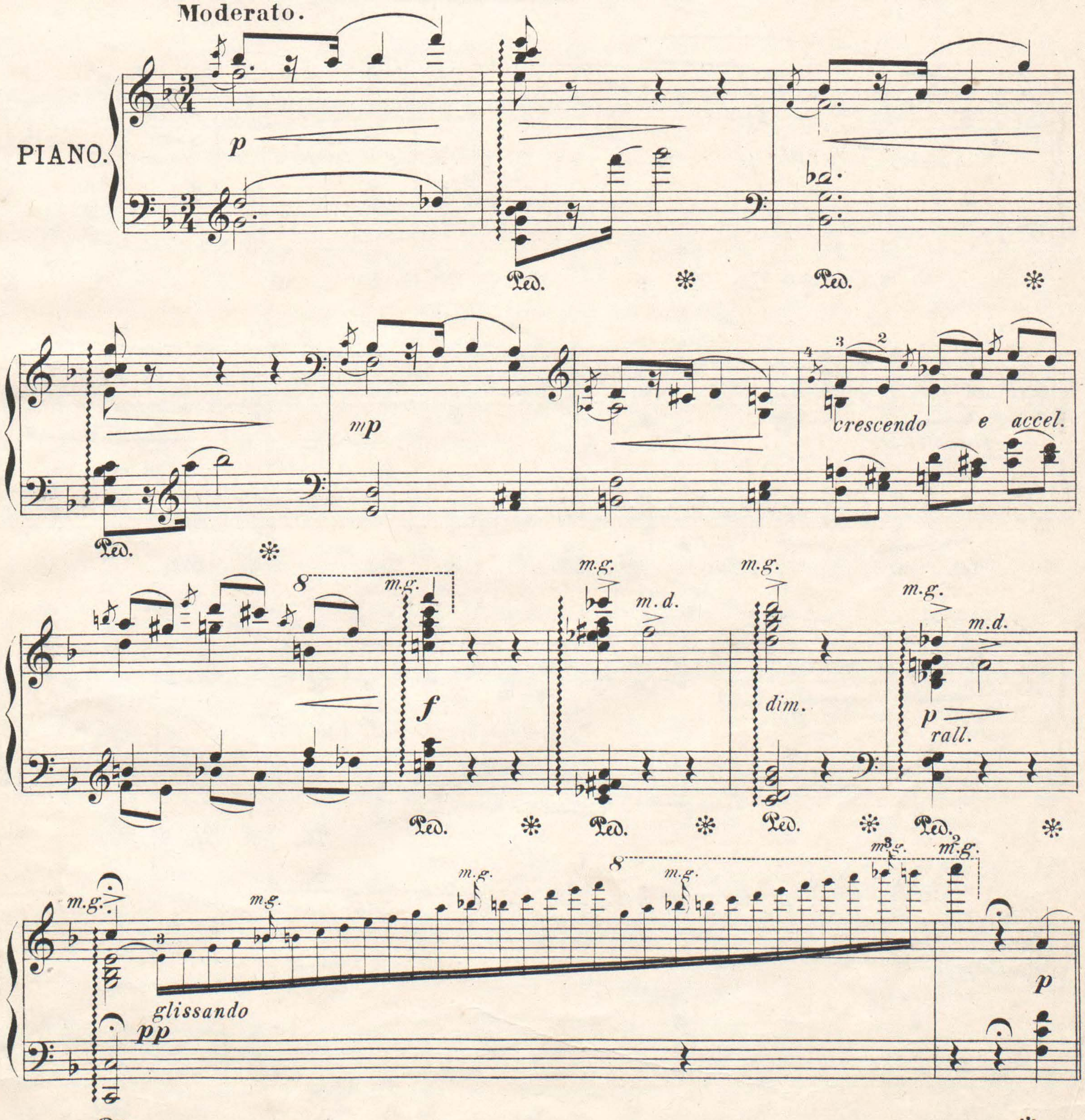
2818.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

A Madame BERTHE MARX.
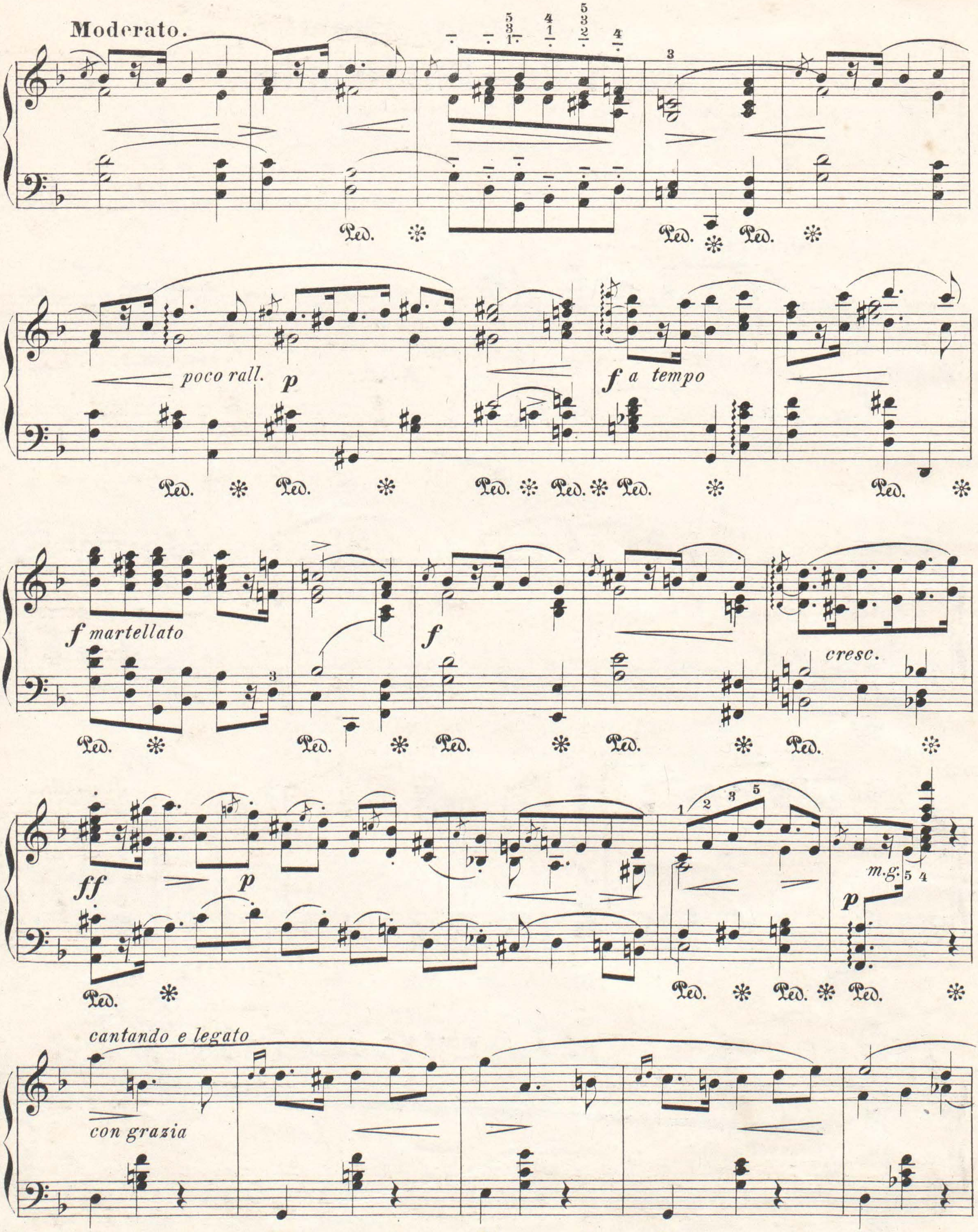
Mazurka-Impromptu.
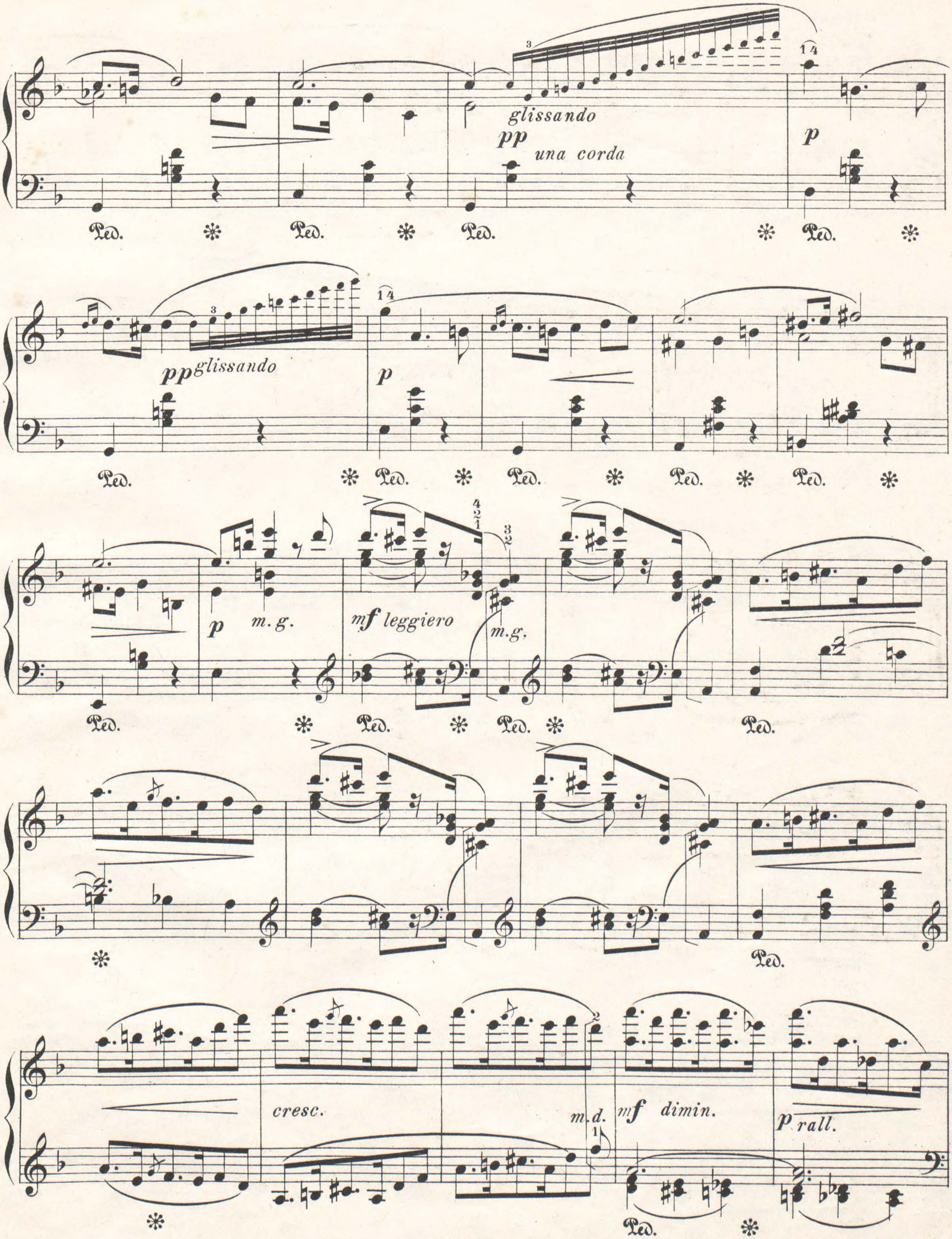
Théodore Leschetizky, Op. 38. № 2.
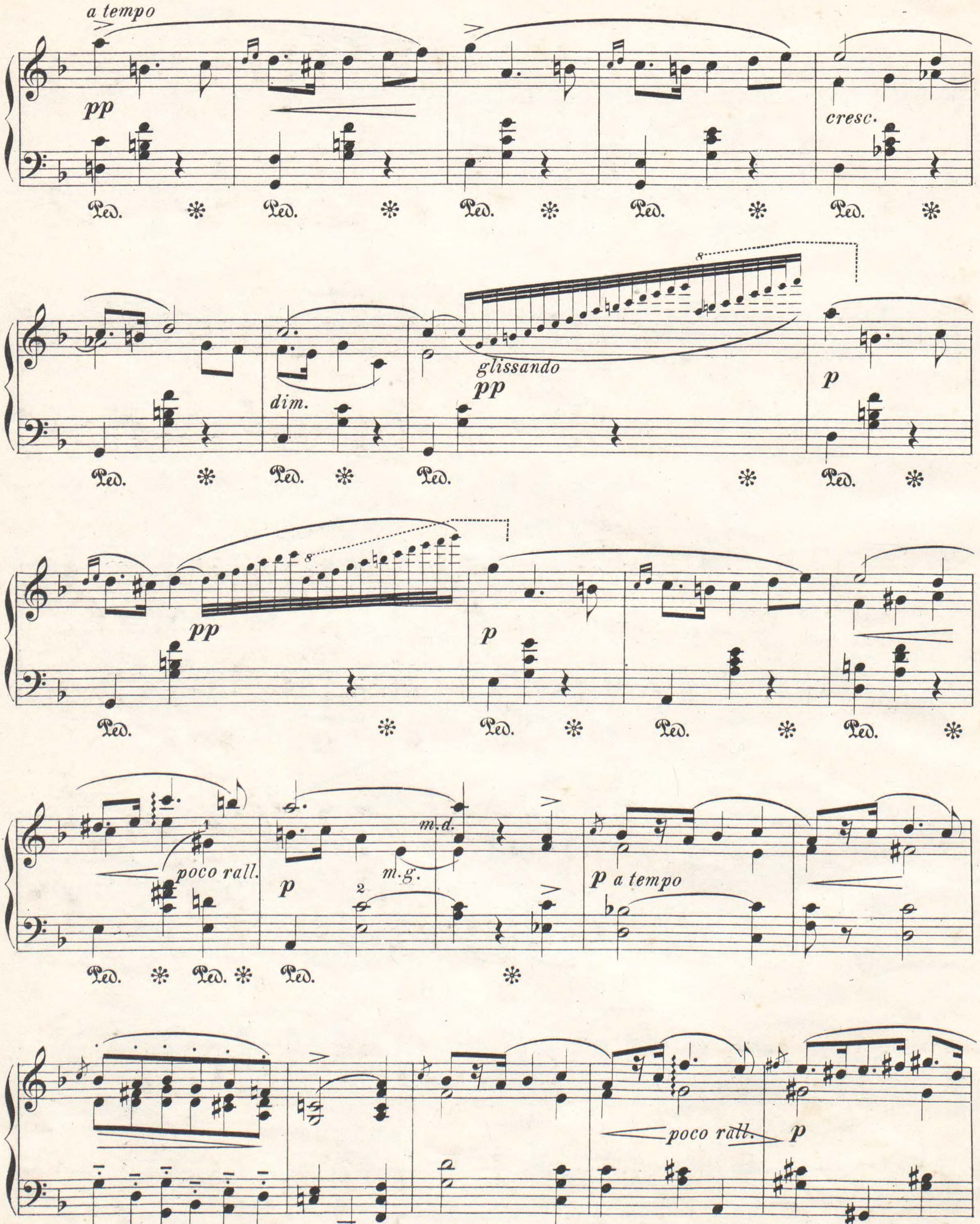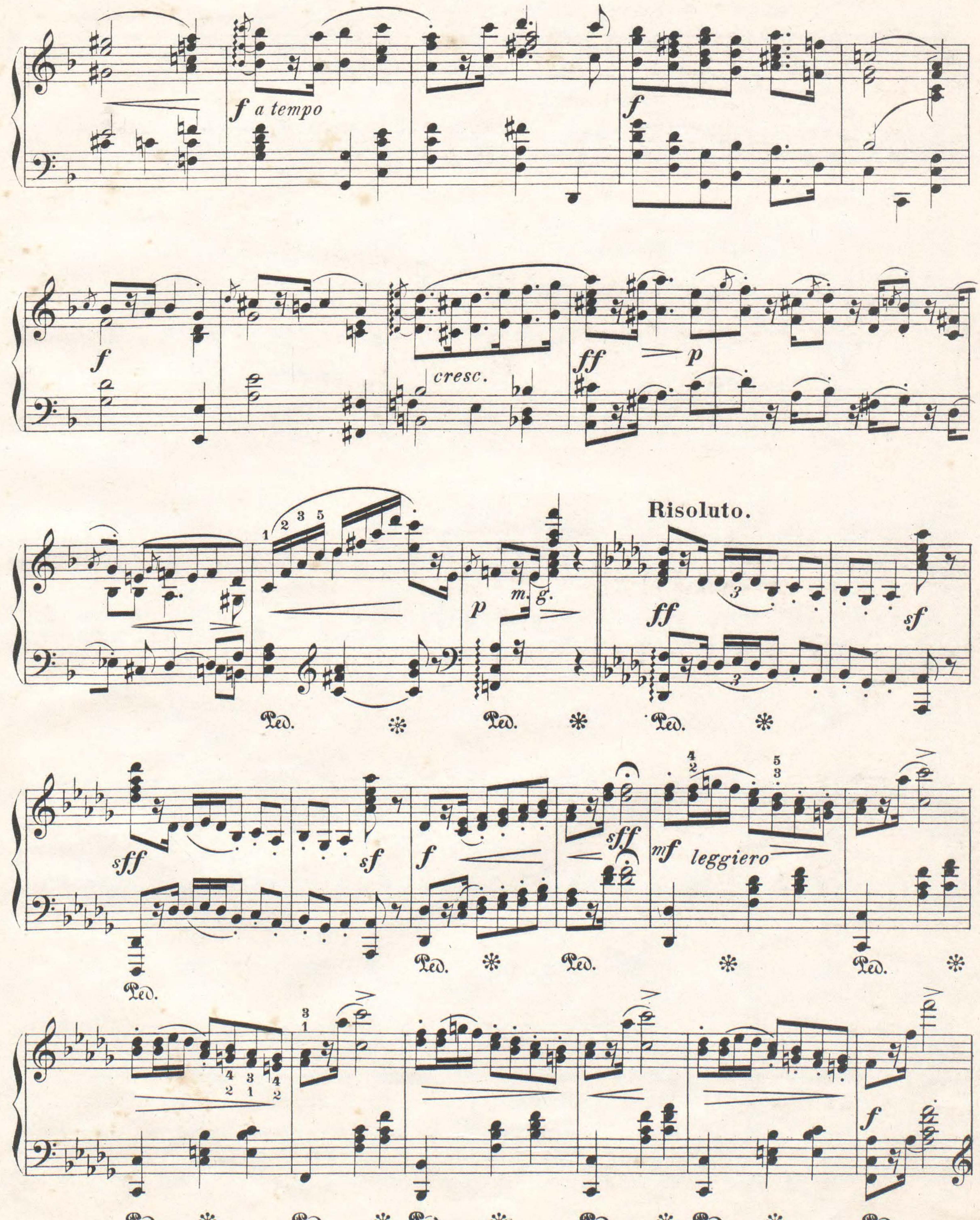


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
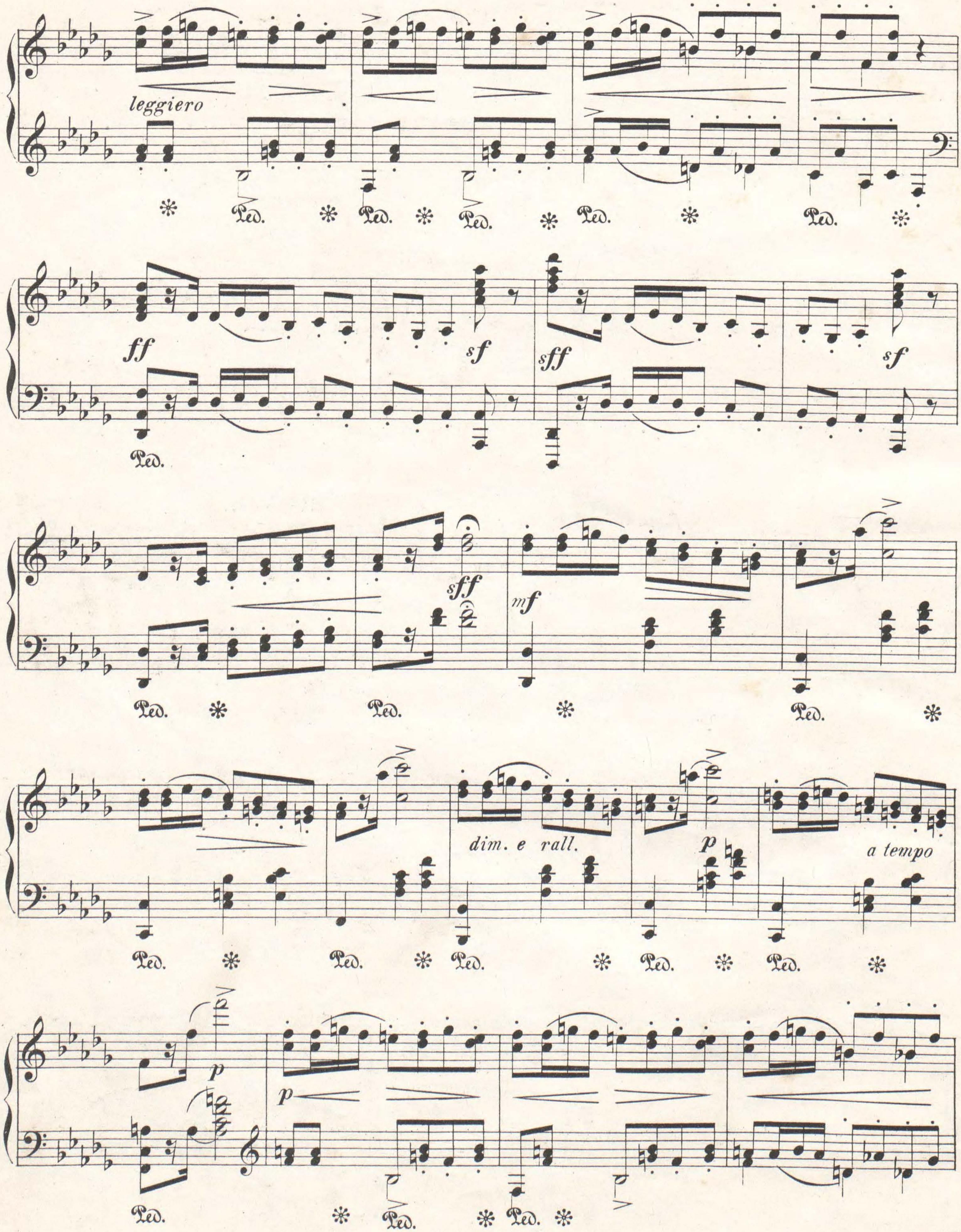
Moderato.
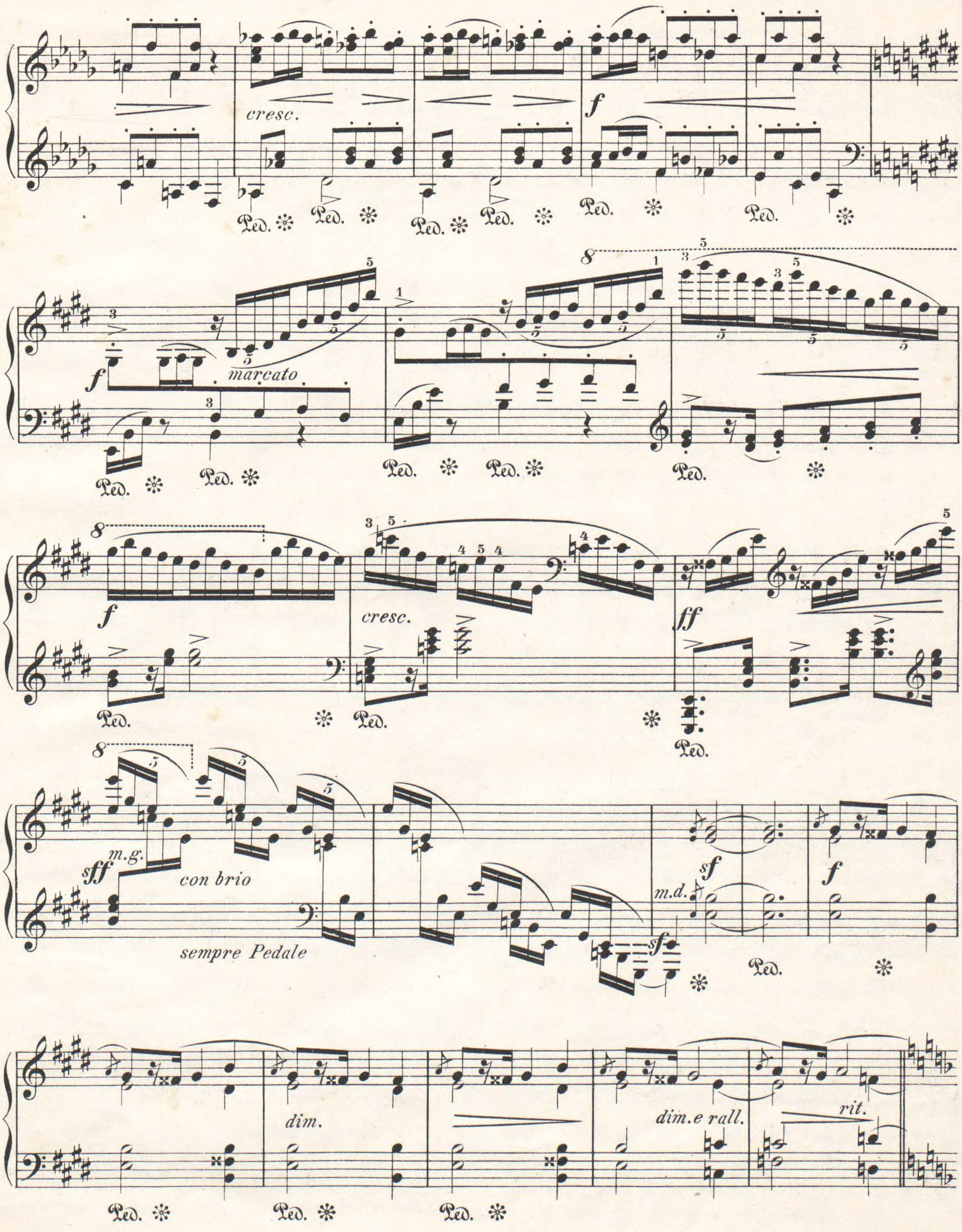

poco rall.
p
f a tempo
f martellato
f
cresc.
ff
p
m.g.
p
cantando e legato
con grazia
Ped.
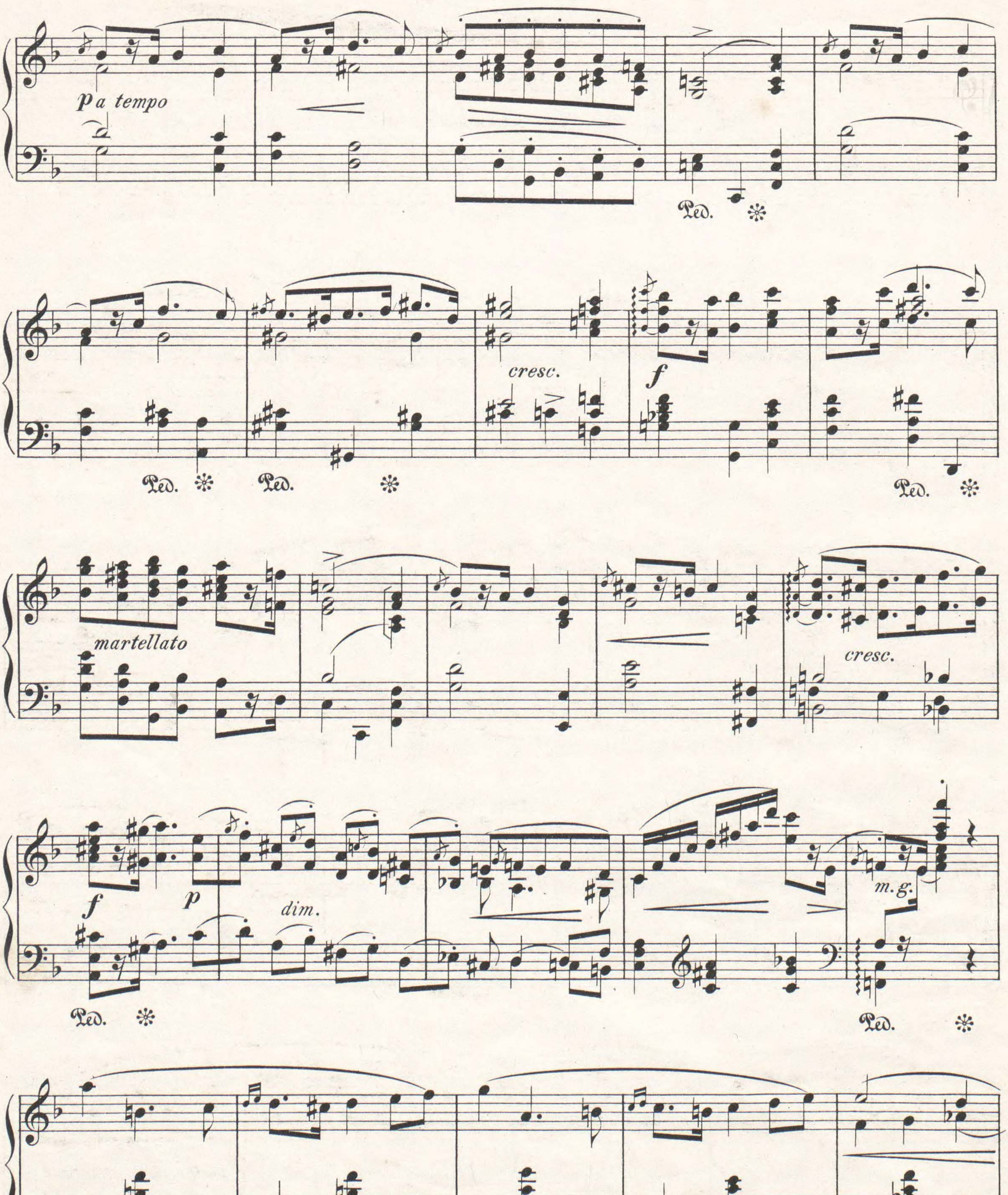

glissando
pp
una corda
p
pp glissando
p
p
m.g.
mf leggiero
m.g.
cresc.
m.d.
mf
dimin.
p rall.
Ped.
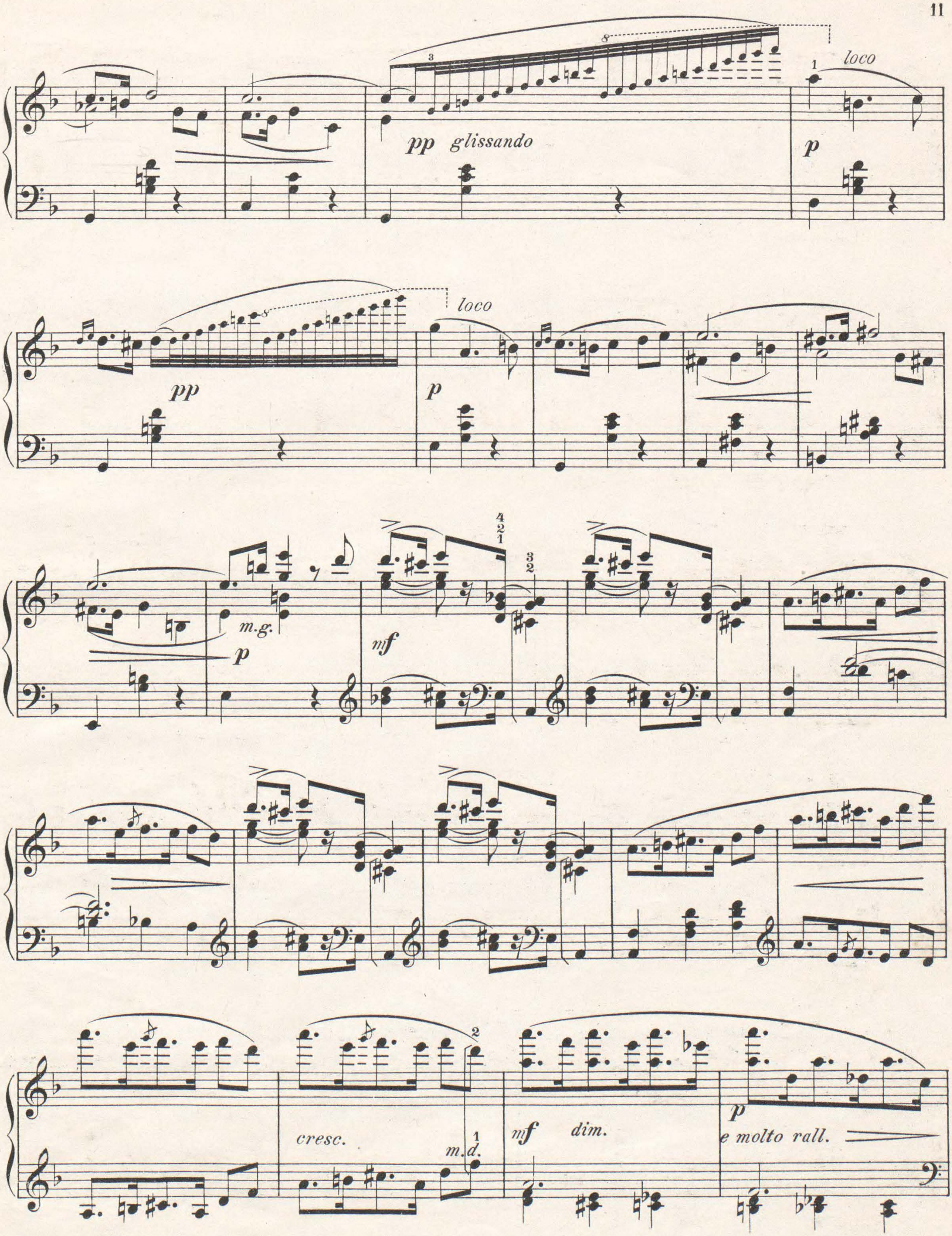

a tempo
pp
Ped.
cresc.
dim.
glissando
pp
p
pp
p
poco rall.
p
m.d.
m.g.
p a tempo
poco rall.
p

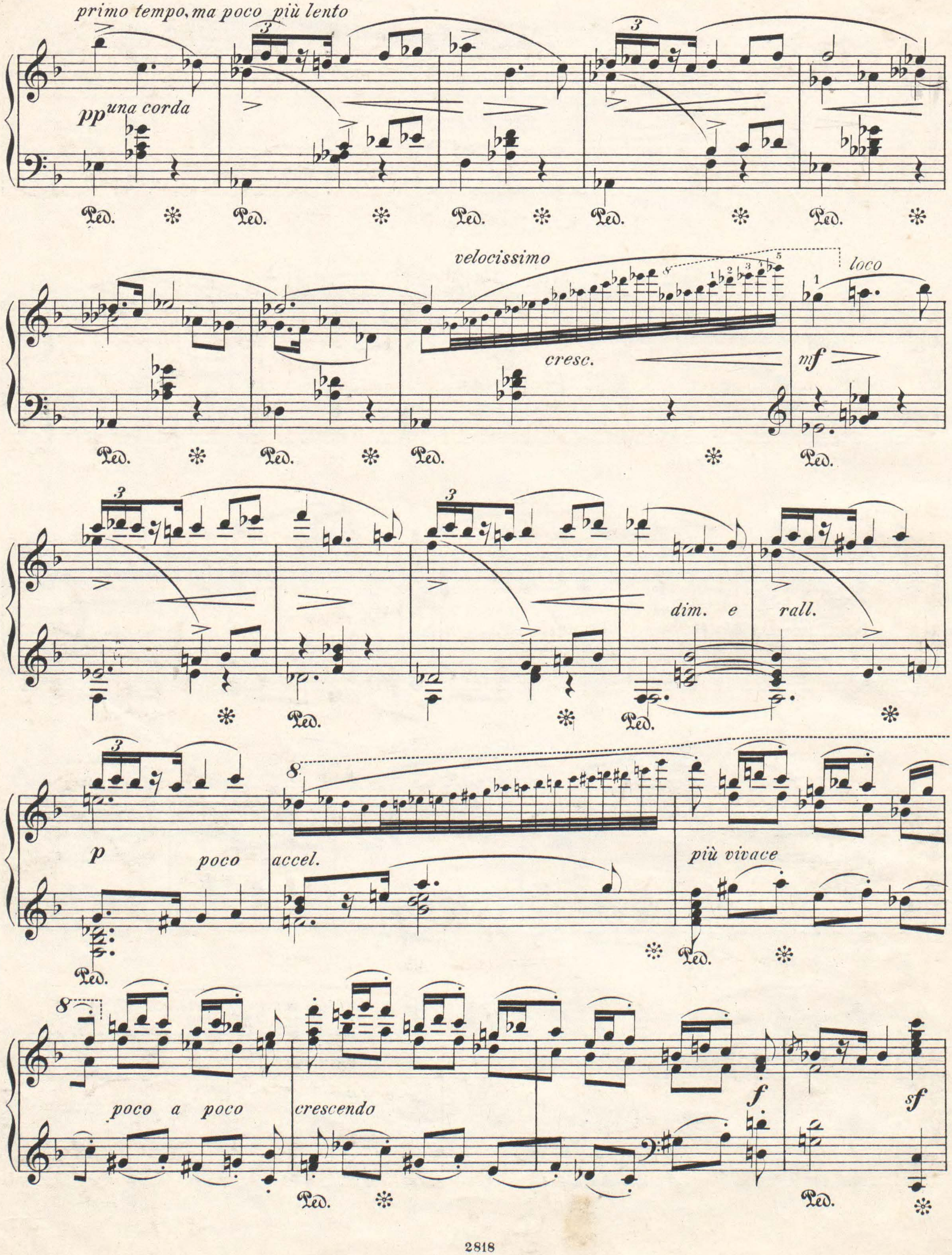

f a tempo
f
f
cresc.
ff
p
m.g.
Risoluto.
ff
sf
sff
sf
f
sff
mf leggiero
Ped.
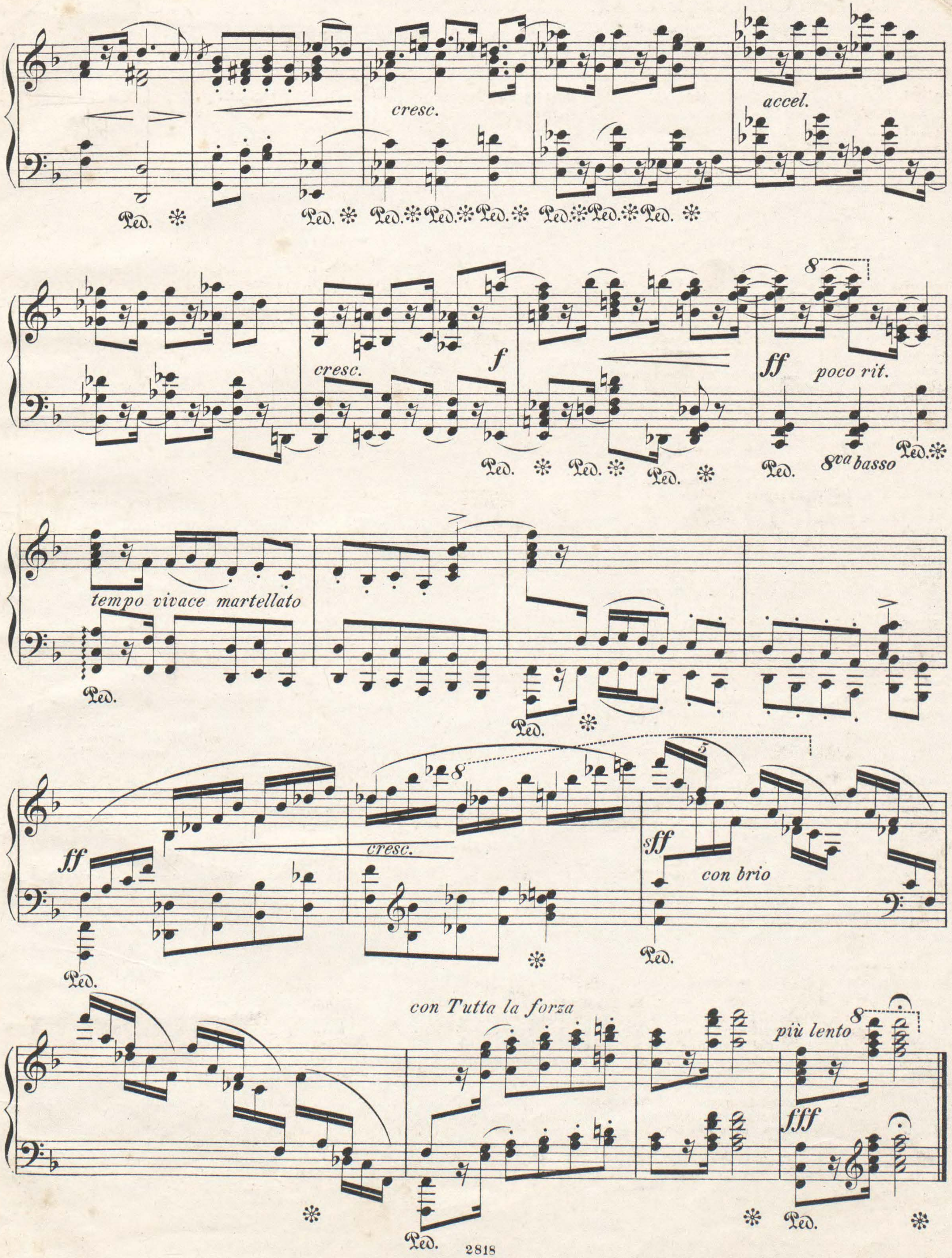

leggiero
ff
sf
sff
mf
dim. e rall.
p
a tempo
Ped.


cresc.
marcato
cresc.
m.g.
con brio
sempre Pedale
m.d.
dim.
dim. e rall.
rit.


p a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
f
Ped.
martellato
cresc.
f
p
dim.
m.g.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


loco
pp glissando
p
pp
loco
p
m.g.
p
mf
cresc.
m.d.
mf
dim.
p
e molto rall.


primo tempo, ma poco più lento
pp una corda
Ped.
velocissimo
cresc.
loco
mf
dim. e rall.
p
poco accel.
più vivace
poco a poco
crescendo
f
sf


cresc.
accel.
Ped.
cresc.
f
ff
poco rit.
8va basso
tempo vivace martellato
ff
cresc.
sff
con brio
con Tutta la forza
più lento
fff

COMPOSITIONEN

für Pianoforte zu zwei Händen im Verlage von

D. RAHTER in LEIPZIG.

R. Altschul. ℳ

Concert-Walzer nach Joh. Strauss . . . . . . 2,—

Albert Amadei.

Op. 20. Impromptu . . . 2,50

Anton Arensky.

6 Clavierstücke in Kanonform . . . . 2,—

J. S. Bach.

Toccata (D moll) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin . . . 1,50

Mili Balakirew.

Islamey. Fantaisie orientale. 3,—

Fried. Baumfelder.

Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks.
Heft I (No. 1—8) . . 2,50
Heft II (No. 9—15) . . 2,50

Albert Biehl.

Op. 80. 3 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen.
No. 1. *C.* . . . . . . 1,—
No. 2. *F.* 1,30
No. 3. *G.* 1,30

Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos.
No. 1—4 . . . . . je —,50

Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instructive Rondinos . . . . Compl. 3,—
— Einzeln. No. 1—6 je —,80

J. Boroffka.

Op. 1. 2 Clavierstücke.
No. 1. Melodie . . . 1,—
No. 2. Impromptu . . . 1,—

Op. 2. Variationen über ein Originalthema . . . . 3,—

Louis Brassin.

3me Barcarolle . . . . . . 1,—
Polka de la princesse . . . 1,75
Etude de concert (UT maj.). 2,—

Ferruccio B. Busoni.

Op. 30a. 2 Clavierstücke.
No. 1. Contrapunctisches Tanzstück . . . . . 1,—
No. 2. Kleine Ballet-Scene III . . . . . 1,—

2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, G dur 1,20

Praeludium und Fuge (Es dur) für Orgel von Johann Sebastian Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet . . 3,—

Napoleone Cesi.

Op. 14 No. 1. **Romanza** . . 1,—
— No. 2. **Quasi Scherzo** . . 1,—
Op. 15. Capriccio . . . . 1,—
Op. 19. Barcarola . . . . 1,—

Fr. Chopin.

23. Mazurka, für den Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin . . . 1,50

César Cui.

3 Morceaux. Complet . . 2,30
No. 1. Nocturne . . . 1,—
No. 2. Scherzino . . . 1,—
No. 3. Polka . . . . 1,—

G. De Sena.

Op. 7. Gavotta . . . . —,80
Op. 25. Tempo di Ballata . 1,—
Op. 31. Minuetto-Mazurka . 1,—
Op. 32. Bluette. Morceau de salon . . . . 1,—

Alfonso Falconi. ℳ

Op. 17. 4 Pezzi. Complet. 2,—
No. 1. Allegretto . . —,60
No. 2. Il pastore sulla collina . . . . . . —,60
No. 3. Gavotta . . . 1,—
No. 4. Giga . . . . —,60

Op. 26. 4 Pezzi per Suite. Cpl. 2,50
No. 1. Preludio . . . 1,50
No. 2. Gavotta . . . —,80
No. 3. Sarabanda . . —,50
No. 4. Giga . . . . —,80

Op. 32. Canti dell' alba. 5 Pezzi idillici. Compl. 4,—
No. 1. L'aurora . . . 1,—
No. 2. I falciatori . . —,80
No. 3. Le pastorelle . —,80
No. 4. Nella foresta . 1,—
No. 5. Ballada mattutina 1,50

Alexander v. Fielitz.

Op. 5. 3 Clavierstücke.
No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Walzer-Serenade 1,30
No. 3. Spanischer Tanz 1,—

Alban Förster.

Op. 62. Blätter und Blüthen. 6 leichte Clavierstücke.
Complet . . . . . 3,—
No. 1. Mailied . . . —,80
No. 2. Stilles Glück . —,50
No. 3. Elfentanz . . . —,50
No. 4. Erntereigen . . —,80
No. 5. Waldesfrieden . —,50
No. 6. Bruder Lustig . —,80

Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke.
Heft I—III je 1,50

Ludwik Grossmann.

Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen. Complet . 3,—
No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen . —,80
No. 2. Beim Tanz. Mazur 1,—
No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo . . . . . 1,—
No. 4. Cracovienne . . —,60
No. 5. Cracovienne . . —,80

Alfred Grünfeld.

Op. 31. Menuetto . . . . 2,—
Op. 35. Humoreske No. 2 . 2,50
Op. 36. Mazurka No. 6 . . 2,—
Op. 37. Spanisches Ständchen 2,—
Op. 38. Barcarole No. 3 . 2,50
Op. 39. Impromptu No. 2 . 2,—
Op. 40. Etude 2,50

Cornelius Gurlitt.

Op. 110. 2 Rondos.
No. 1. As dur . . . 1,50
No. 2. A moll . . . 1,50

Op. 111. Memoria. Rondo appassionato. F moll . . 2,30

Adolph Henselt.

Abschiedsklage. Melodie . . 1,—
Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht" aus dem Melodrama „Preciosa" von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen . . . 1,50
Mon chant du cygne. Sérénade 1,20
„Das war im ersten Lenzesstrahl", Romanze v. P. Tschaikowsky (Op. 38 No. 2) für Pianoforte übertragen 1,50
„Freudvoll und leidvoll." Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano . —,80
— transcrite pour Piano —,80
Marche nuptiale de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation pour Piano 1,50

Adolph Henselt. ℳ

Der arme Minnesänger, von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen . . 1,—
Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz v. Oldenburg, für Pianoforte übertragen . . . 1,50
Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen" de l'opéra „Euryanthe" de Ch. M. de Weber, transcrite pour Piano 1,20
„Sehnsucht." Melodie . . 1,—
Valse de Joh. Strauss, interprétée pour Piano . —,80

Antoine Herzberg.

Op. 137. Mazurka de l'opéra „Eugene Onéguine" de P. Tschaikowsky . . 1,25

Georg Hoth.

Op. 6. Suite im alten Style.
Complet . . . . . . 2,—
No. 1. Praeludium . . —,60
No. 2. Mennuett . . . —,80
No. 3. Sarabande . . —,50
No. 4. Gavotte . . . 1,—

Op. 8. 3 Clavierstücke. Compl. 2,—
No. 1. Praeludium . . —,80
No. 2. Ariette. . . . —,60
No. 3. Barcarole . . . 1.—

Hans Huber.

Op. 8. 5 Scherzi.
Heft I (No. 1—2) . . . 2,75
Heft II (No. 3—5) . . 2,50

G. Karganoff.

Op. 3. 3 Morceaux. Compl. 2,—
No. 1. Scherzo . . . 1,—
No. 2. Nocturne . . . —,80
No. 3. Mazurka . . . —,80

Op. 4. Tarentelle 1,30

Op. 6. Arabesques. 12 petites Pièces. Cahier I, II . à 2,—

Op. 8. 3 Morceaux. Compl. 2,50
No. 1. Romance sans paroles . . . . . . —,80
No. 2. 2me Mazurka. . 1,—
No. 3. Etude . . . . 1,—

Op. 9. Deuxième Scherzo . 2,—

Op. 10. Miniatures. 7 Pièces.
Complet . . . . . . 3,—
No. 1. Souvenir . . . —,60
No. 2. Petite Valse . . —,60
No. 3. Reproche (Romance) —,60
No. 4. Intermezzo . . —,80
No. 5. Scherzino . . . —,80
No. 6. Impromptu . . . —,80
No. 7. Humoresque . . —,80

Op. 11. Gavotte (en UT min.) 1,20
Op. 12. Valse-Impromptu . 1,50
Op. 14. 3me Mazurka. . . 1,—
Op. 16. Valse-Caprice . . 1,50
Op. 17. 2me Tarantelle . . 2,—
Op. 18. 2 Nocturnes . . . 1,50

Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces.
Cahier I. Complet . . 3,—
No. 1. Adieu. Mélodie . —,80
No. 2. Pensée fugitive . —,80
No. 3. Valse 1,20
No. 4. Sérénade . . . —,60
No. 5. Menuetto all' antico —,60
No. 6. Dans la gondole. Barcarolle . . . . 1,—
Cahier II. Complet . . 3,—
No. 7. Rêverie du soir —,80
No. 8. Scherzino . . . 1,—
No. 9. Romance . . . —,80
No. 10. Capricciettо . . —,80
No. 11. Berceuse . . . —,60
No. 12. Mazurka . . . 1,—

G. Karganoff. ℳ

Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke.
Heft I. 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle. 5. Ländler . . . . 3,—
Heft II. 6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka. 10. Menuett. 3,—

Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces.
Complet . . . . . . 3,—
No. 1. Au crépuscule . —,80
No. 2. Valsette . . . —,80
No. 3. Berceuse . . . —,80
No. 4. Impromptu . . —,80
No. 5. Chant d'une mendiante . . . . . . —,80

Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky. (Ein Geduldspiel.) 3. Kleiner Walzer. 4. Grossvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz 2,50

Op. 26. Ein Traum. (A Dream.) Phantasiestück . . . . —,60

Op. 27. Près d'un ruisseau 1,80

Rich. Kleinmichel.

Op. 50. 12 Special-Etuden insbesondere zur Kräftigung der Finger. Compl. 6,—
Heft I (No. 1—6) . . 3,—
Heft II (No. 7—12) . . 3,50

Emil Krause.

Op. 70a. 25 Studien aus der Clavierschule Op. 70 . . 5,—

Gustave Kross.

Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II de F. Liszt . . . . . . 1,—

Rudolf Kündinger.

2 Clavierstücke.
No. 1. F dur 1,80
No. 2. G moll . . . . 2,—

Th. Leschetizky.

Op. 35. No. 2. **Souvenir d'Ischl.** Valse 1,50

Op. 36. 4 Morceaux. Compl. 4,—
No. 1. Aria 1,20
No. 2. Gigue. Canon à deux voix 1,20
No. 3. Humoresque . . 1,20
No. 4. „La Source". Etude 1,80

Op. 37. Valse-Caprice . . 2,50

Op. 38 No. 1. Menuetto capriccioso 2,50
— No. 2. Mazurka Impromptu 2,50

Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.
No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen 1,50
No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in A dur 1,—
No. 3. Th. Leschetizky. Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse . . . 1,50
No. 4. John Field. Nocturne in B dur . . —,80
No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7. 1,80
No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16 . . . . 1,—
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in Des dur, Op. 27 No. 2 . . . 1,30

Th. Leschetizky. ℳ

No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in H moll, Op. 20 No. 1 . . . . 2,—
No. 9. J. S. Bach. Gigue in E moll . . . . . 1,—
No. 10. W. A. Mozart. Gigue in G dur . . . —,80
No. 11. Fr. Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3 1,50
No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78 . 1,—
No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 94 No. 3 . . . . . . 1,—
No. 14. K. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12 1,30

Max Lippold.

Op. 25. Was die Schwalbe sang. 3 Clavierstücke . 1,20

Franz Liszt.

Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper v. P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen . . . . 3,—
Tarantella d'A. Dargomischsky, transcrite pour Piano 3,—

Alessandro Longo.

Op. 1. Pagine d'Album. Cplt. 3,—
No. 1. Canto d'amore . —,80
No. 2. Alla Mazurka . —,80
No. 3. Barcarola . . . —,80
No. 4. Berceuse . . . —,80
No. 5. Notturnino . . —,80
No. 6. Scherzino . . . 1,—

Op. 11. Tema con Variazioni 2,50

Op. 12. Suite romantica. Cplt. 2,—
No. 1. Preludio . . . —,80
No. 2. Romanza . . . —,80
No. 3. Serenata . . . 1,20

Op. 13. Suite di stile antico.
Complet . . . . . . 3,—
No. 1. Aria con Variazioni . . . . . . 2,—
No. 2. Sarabanda . . . 1,—
No. 3. Capriccio . . . 1,—

Giuseppe Martucci.

Op. 73. 2 Pièces.
No. 1. Serenata . . . 1,20
No. 2. Gavotta . . . 1,20

Erik Meyer-Helmund.

Op. 28. No. 1. Nocturne . 1,20
No. 2. Tanzweise . 1,30
No. 3. Intermezzo . 1,—

Op. 30. 2 Valses-Caprices.
No. 1. ℳ 2,—. No. 2. . 1,—

Op. 40. No. 1. Arabeske . 1,20
No. 2. Mazurka . 1,20

Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream.) Intermezzo . 1,80

Op. 97. 3 Morceaux.
No. 1. Berceuse orientale 1,—
No. 2. Valse mélancolique 1,—
No. 3. Romance russe . 1,—

Lieder, für Clavier übertragen von Theodor Kirchner.
No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3 . . . . . . 1,—
No. 2. „Du fragst mich täglich." Op. 5 No. 5 1,—
No. 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4 . . . . . . 1,—
No. 4. „Dein gedenk' ich, Margaretha." Op. 12 No. 2 . . . . . . 1,—
No. 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2 . 1,—
No. 6. „Der Mond kommt still gegangen." Op. 31 No. 2 . . . . . . 1,—

C. G. Röder, Leipzig.